

Jean-Michel Alberola

Clélia Zernik



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8257>

DOI : 10.4000/critiquedart.8257

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Clélia Zernik, « Jean-Michel Alberola », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8257> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8257>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Jean-Michel Alberola

Clélia Zernik

- ¹ Le catalogue *Eclairage en groupe*, édité par le Fonds régional d'art contemporain de Picardie, présente tout d'abord un ensemble des pièces en néons réalisées par Jean-Michel Alberola de 1995 à 2012. Commenant par l'ensemble *L'Effondrement des enseignes lumineuses* de 1995, qui joue sur les différences de couleurs, de lumières et de typographies, le catalogue témoigne d'un travail à la fois sur le dessin lumineux, comme dans *Une famille 1*, sur le caractère d'enseigne, comme dans *Chez Daniel*, sur la forme slogan, comme dans *La Question du pouvoir est la seule réponse*, ou encore sur la nature d'objet de ces néons, comme dans *Littéral* ou dans *Huile sur toile*. Plus encore qu'une source lumineuse, le néon est compris par Jean-Michel Alberola comme un éclairage qui fait sens, et qui nous engage dans un faisceau de significations et de luttes. Cette prise de conscience par la lumière fait écho à une série d'extraits de textes découpés à même les objets-livres, qui poursuit, par des références tant scientifiques que romanesques ou personnelles, ce désir de constituer par la médiation de cette proposition à la fois ramifiée et électrisante une « communauté éclairée ».